

# MOZART

---



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

#01  
23.01.  
**15.00**

## DIE WIEDERENTDECKUNG DER ALTEN MUSIK

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant  
Rolando  
Villazón

Österreichischer  
Musiktheaterpreis 2024

SONDERPREIS „BESTES FESTIVAL“

---

# WOCHE 25

# EINFÜHRUNG

---

## Destination Mozart

Nicht nur aus der Sicht der Komponisten, sondern auch der des Publikums war die neueste Musik über viele Jahrhunderte das Maß aller Dinge. Der Blick zurück diente meist nur dem Amüsement oder dem Schaudern über die Unfähigkeit der Altvorderen. Für Mozart änderte sich das auf einen Schlag, als er gleich zu Beginn seiner Wiener Zeit eine Reihe von Kennern und Liebhabern der Alten Musik begegnete. Mozart imitierte die Musik des Barock nicht nur, sondern integrierte Elemente daraus fortan in seinen eigenen Musikstil.

**Ulrich Leisinger**, Wissenschaftlicher Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum, und **Peter Wollny**, Direktor des Bach-Archivs Leipzig, kennen sich seit mehr als 30 Jahren von ihrer Zeit an der Harvard University und am Bach-Archiv. Auch durch die Arbeit an der *Neuen Bach-Ausgabe* und der *Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Ausgabe* sind sie prädestiniert, über das immer junge Thema „Wie entdeckt und vermittelt man eigentlich Alte Musik?“ am Beispiel Monteverdi in Salzburg, Bach und Mozart zu sprechen.

## Destination Mozart

Throughout many centuries the most recently composed music was the measure of all things for audiences and composers. A retrospective view served only to amuse or cringe at the inability of the forefathers. Right at the beginning of his time in Vienna, things changed abruptly for Mozart when he encountered a number of connoisseurs and lovers of Early Music. Mozart did not merely imitate the music of the Baroque era, he subsequently integrated elements of it into his own style of music.

**Ulrich Leisinger**, director of research at the International Mozarteum Foundation, and **Peter Wollny**, director of the Bach Archives in Leipzig, have known each other for over 30 years since their time together at Harvard University and in Leipzig. Through their work on the New Bach Edition and the Carl Philipp Emanuel Bach Edition they are also predestined to discuss the ever relevant topic “How indeed can Early Music be discovered and conveyed?” taking the example of Monteverdi in Salzburg, Bach and Mozart.

# PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien  
Here you can find the biographies  
→ [qrco.de/eroeffnungstalk-mowo25-bios](https://qrco.de/eroeffnungstalk-mowo25-bios)



**Mozartwoche 2025**

## DIE WIEDERENTDECKUNG DER ALTEN MUSIK

TALK & MUSIK

**Ulrich Leisinger** im Gespräch mit  
**Peter Wollny**, Direktor des Bach-Archivs Leipzig

MUSIKER DES ORQUESTA IBERACADEMY MEDELLÍN

**Miguel Ángel Molina** Flöte  
**Valentina Orozco Quintero** Violine  
**Daniel Osorio Cuesta** Viola  
**Melissa Muñoz López** Violoncello

---

MOZART (1756–1791)

Aus Serenade C-Dur KV 648: Marche – Allegro

Datierung: unbekannt, vermutlich Salzburg oder Wien, um 1766/69

Aus Flötenquartett A-Dur KV 298: Rondeau

Datierung: nicht früher als September 1786; vermutlich Wien, Ende 1786 oder Anfang 1787

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Aus Goldberg-Variationen BWV 988: Variatio 3 & Variatio 18

Komponiert: 1741

UNBEKANNT / WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)

Präludium und Fuge f-Moll KV Anh. C 21.02/6 (früher KV 404a/6)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

Lamento d'Arianna SV 107

Publiziert: 1614

Keine Pause

MOZARTWOCHE 2025

**Intendant:** Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum  
dankt den Subventionsgebern

**STADT SALZBURG**

**SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS**

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**  
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der  
Internationalen Stiftung Mozarteum E. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2025



MEDIENPARTNER

**Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel**

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

**Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria**

**Intendant:** Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

**Titelsujet, Basislayout:** wir sind artisten × David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

**Redaktionsschluss:** 15. Jänner 2025 © ISM 2025