

# MOZART



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Konzert-Patenschaft

Fördern  
und genießen  
Support  
and enjoy

Concert sponsorship

# WOCHE 25



LIEBE FREUNDE DER MOZARTWOCHE,

es ist mir eine große Freude, Ihnen die Konzert-Patenschaften zur Mozartwoche 2025 mit dem Themenschwerpunkt **Destination Mozart**, einer einzigartigen Reise von den Komponisten der Renaissance bis zu Mozart, vorstellen zu dürfen.

Als **Konzert-Pate piano** oder **forte** unterstützen Sie persönlich großartige Musik und Veranstaltungen der Mozartwoche 2025 und genießen mit Ihren Gästen ein exklusives Rahmenprogramm in den historischen Räumen der Internationalen Stiftung Mozarteum oder in den preisgekrönten neugestalteten Foyers. Wir freuen uns darauf, Sie als Konzert-Pate bei uns willkommen heißen zu dürfen.

Mozart lebt – und wie!

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, reading 'Rolando Villazón' in a cursive script.

Rolando Villazón

DEAR FRIENDS OF THE MOZART WEEK,

It gives me great pleasure to be able to present the possibilities for concert sponsorship for the Mozart Week 2025 focusing on **Destination Mozart**, a unique journey from the composers of the Renaissance up to Mozart.

As a **concert sponsor** in the category **piano** or **forte** you can support magnificent music and performances during the Mozart Week 2025 and enjoy with your guests an exclusive complementary programme in the historic halls of the International Mozarteum Foundation as well as in the award-winning newly designed foyers. We look forward to welcoming you as a concert sponsor.

Mozart lives – and how!

Mil abrazos

A handwritten signature in black ink, reading 'Rolando Villazón' in a cursive script.

Rolando Villazón

# KONZERT

Ihre Vorteile (Preise in Euro)	piano	forte
	ab 8.000,-	ab 20.000,-
Steh-Empfang und Einführungsvortrag	⊙	⊙
Danksagung im Programmheft	⊙	⊙
Kostenlose Programmhefte	⊙	⊙
4 Freikarten zum Konzert	⊙	
10 Freikarten zum Konzert		⊙
Vorkaufsrecht auf weitere 10 Kaufkarten mit 10 % Ermäßigung		⊙
<b>SPECIAL</b>		⊙
Exklusive Führung Autographentresor		
Grußbotschaft mit Logo ans Publikum auf den Bildschirmen in den neuen Foyers		⊙
Begrüßung durch den Intendanten oder ein Präsidiumsmitglied		⊙
Möglichkeit eines mietfreien Dinner- Empfangs in den historischen Räumen der Stiftung Mozarteum oder in den neuen Foyers		⊙

Genießen Sie ein exklusives Rahmenprogramm  
rund um ein Konzert Ihrer Wahl!

# PATE





# CONCERT

Your advantages (Prices in euro)	<i>piano</i>	<i>forte</i>
	from 8,000	from 20,000
Cocktail reception and introductory lecture	⊙	⊙
Acknowledgement in the programme booklet	⊙	⊙
Free programme booklets	⊙	⊙
4 complimentary tickets for the concert	⊙	
10 complimentary tickets for the concert		⊙
Preferential booking for the purchase of 10 more tickets with 10% reduction		⊙
<b>SPECIAL</b>		⊙
Exclusive guided tour to the autograph vault		⊙
Welcome message with logo to the audience via the screens in the new foyers		⊙
Welcome by the artistic director or a member of the presidium		⊙
Possibility of organizing a rent-free dinner reception in the historic rooms of the Mozarteum Foundation or in the new foyers		⊙

Enjoy an exclusive fringe programme in connection with a concert of your choice!

# SPONSOR

# DO, 23.01.25

---

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

ERÖFFNUNG

Das **Mozarteumorchester Salzburg** sorgt mit seinem lebhaften Chefdirigenten **Roberto González-Monjas**, der venezolanischen Pianistin **Gabriela Montero** und der US-amerikanischen Sopranistin **Lauren Snouffer** für die festliche Eröffnung der Mozartwoche 2025. **Rolando Villazón** führt durch das Konzert mit Musik von Salieri, Gluck, Haydn und natürlich Mozart.



The **Salzburg Mozarteum Orchestra** under its dynamic principal conductor **Roberto González-Monjas**, the Venezuelan pianist **Gabriela Montero** and US-American soprano **Lauren Snouffer** present the festive opening of the Mozart Week 2025. **Rolando Villazón** is the compere for the concert, on the programme is music by Salieri, Gluck, Haydn and of course Mozart.

# FR, 24.01.25

---

19.30 — Haus für Mozart

## L'ORFEO

OPER

SZENISCH

PREMIERE

WEITERE TERMINE

Monteverdis frühes Meisterwerk, das im Frühjahr 2023 in der faszinierenden Inszenierung des jungen österreichischen Regisseurs **Nikolaus Habjan** mit **Rolando Villazón** in der Titelrolle an der Semperoper rauschende Erfolge feierte, kommt zur Mozartwoche in einer Adaption von Dresden nach Salzburg.

SO, 26.01.25

**15.00**

FR, 31.01.25

**19.30**

Szenische Aufführung in italienischer Sprache  
mit deutschen & englischen Übertiteln



Monteverdi's early masterpiece that in the spring of 2023 celebrated great success in the fascinating production by the young Austrian stage-director **Nikolaus Habjan**, with **Rolando Villazón** in the title role, comes in an adapted version from Dresden to the Mozart Week in Salzburg.

Staged performance in Italian  
with German & English supertitles

# SA, 25.01.25

---

17.00 — Salzburger Marionettentheater

## DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE

MARIONETTEN

PREMIERE

WEITERE TERMINE

Mozarts *La finta giardiniera* feiert gleich zwei Jubiläen: Vor 250 Jahren wurde sie in München ur-aufgeführt, vor 50 Jahren entstand zur Mozartwoche die Inszenierung des Salzburger Marionettentheaters in der unverwechselbaren Ausstattung des legendären Bühnenbildners **Günther Schneider-Siemssen**. Nun wird die historische Produktion neu inszeniert.

SO, 26.01.25  
**11.00**

SA, 01.02.25  
**15.00**

SO, 02.02.25  
**11.00**



Mozart's opera *La finta giardiniera* (The Fake Garden-girl) celebrates two anniversaries in the same year: it was premiered 250 years ago in Munich, and 50 years ago the production at the Salzburg Marionette Theatre was created in the unmistakable sets and costumes by the legendary stage designer **Günther Schneider-Siemssen**. The historic production is now being revived.

# SA, 25.01.25

---

19.30 — Großes Festspielhaus

## WIENER PHILHARMONIKER I

KONZERT

Brücken bauen, Grenzen überwinden: Der hochgeschätzte Dirigent **Ádám Fischer** und Starpianist **Igor Levit** setzen, wo immer sie in Erscheinung treten, mit ihrem künstlerischen und humanistischen Engagement starke Zeichen. Beim ersten Konzert der **Wiener Philharmoniker** stehen die beiden Ausnahmekünstler mit Werken von Haydn und Mozart gemeinsam auf dem Podium.



Building bridges, overcoming borders: the highly acclaimed conductor **Ádám Fischer** and star pianist **Igor Levit** make strongly committed artistic and humanistic statements when and wherever they perform. In the first concert by the **Vienna Philharmonic** the two exceptional artists appear together on stage to perform works by Haydn and Mozart.

# SO, 26.01.25

---

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## C-MOLL-MESSE

KONZERT

Unvollendet und doch immer neu: Mozart hat die c-Moll-Messe als Fragment hinterlassen. Der Torso des faszinierenden Werks reizt Interpreten und Wissenschaftler immer wieder zu einer eigenen Deutung. Bei der Mozartwoche 2025 erklingt erstmals die Fassung von **Jordi Savall** und **Luca Guglielmi** – mit dem renommierten Originalklang-Ensemble **Le Concert des Nations**.



Unfinished and yet always new. Mozart left his Mass in C minor as a fragment for posterity. Performers and Mozart scholars are constantly fascinated by the torso which inspires them to make their own interpretation. The version by **Jordi Savall** and **Luca Guglielmi** can be heard for the first time during the Mozart Week 2025 performed on original instruments by the renowned ensemble **Le Concert des Nations**.

# MO, 27.01.25

---

Mozart's birthday

19.30 — Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## BACH-KANTATEN

WARUM BETRÜBST DU DICH

KONZERT

Johann Sebastian Bachs Kantaten bilden ohne Zweifel den Höhepunkt der Gattungsgeschichte. Das 1970 von **Philippe Herreweghe** gegründete Ensemble **Collegium Vocale Gent** gehört zu den Pionieren der historischen Aufführungspraxis auf dem Gebiet der Vokalmusik und erlangte mit seinem textorientierten Zugang und transparenten Klang weltweite Anerkennung. Mozarts Geburtstag wird mit drei Bach-Kantaten gewürdigt.



Johann Sebastian Bach's cantatas undoubtedly mark the zenith in the history of the genre. The ensemble **Collegium Vocale Gent**, founded in 1970 by **Philippe Herreweghe**, belongs to the pioneers of historic performance practice in vocal music, and through its text-oriented approach and transparent sound has achieved worldwide renown. Tribute is paid to Mozart's birthday with three cantatas by Bach.

# DI, 28.01.25

---

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## BACH TO THE FUTURE

KONZERT

Alle Wege führen zu Mozart – bis in unsere heutigen Tage. Und so kommen beim Konzert der **Camerata Salzburg** mit dem Oboisten und Dirigenten **François Leleux** sowie der Geigerin **Lisa Batiashvili** neben Mozart und Bach auch Werke des jungen, hochbegabten georgischen Komponisten und Pianisten **Tsotne Zedginidze** zu Gehör, darunter die mit Spannung erwartete Uraufführung seiner 1. Sinfonie.



Every path leads to Mozart – right up to our time. And so in the concert by the **Camerata Salzburg** with oboist and conductor **François Leleux** as well as violinist **Lisa Batiashvili**, besides Mozart and Bach works by the highly talented Georgian composer and pianist **Tsotne Zedginidze** will be performed, including the eagerly anticipated world premiere of his first symphony.

# MI, 29.01.25

---

19.30 — Großes Festspielhaus

## WIENER PHILHARMONIKER II

KONZERT

**Thomas Guggeis** begeisterte das Publikum bereits bei der Mozartwoche 2023, als er das Dirigat für Daniel Barenboim übernahm. Im Verbund mit der gefeierten bulgarischen Sopranistin **Sonya Yoncheva** kehrt der junge Dirigent als Generalmusikdirektor der Oper Frankfurt mit Bach, Händel und Mozart ans Pult der **Wiener Philharmoniker** zurück.



**Thomas Guggeis** fascinated audiences already at the Mozart Week 2023 when he conducted the concert instead of Daniel Barenboim. Together with the celebrated Bulgarian soprano **Sonya Yoncheva** the young conductor returns as the General Music Director of Frankfurt Opera to conduct the **Vienna Philharmonic** in a concert of works by Bach, Handel and Mozart.

# DO, 30.01.25

---

19.30 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

KONZERT

Sie ist die Grande Dame des Klavierspiels: Die mit unzähligen Preisen und Ehren gewürdigte **Mitsuko Uchida**, eine der führenden Mozart-Interpretinnen weltweit, ist mit zwei Mozart-Klavierkonzerten erneut in Salzburg zu erleben. Begleitet wird die gefeierte Pianistin vom renommierten **Mahler Chamber Orchestra**, das zudem ein Concerto grosso des von Mozart hochverehrten Georg Friedrich Händel interpretieren wird.



She is the *grande dame* of piano playing: **Mitsuko Uchida**, highly acclaimed with countless prizes and awards, one of the world's leading Mozart interpreters, can again be heard in Salzburg performing two Mozart piano concertos. The celebrated pianist will be accompanied by the renowned **Mahler Chamber Orchestra**, which will also perform a Concerto grosso by George Frideric Handel, whom Mozart greatly admired.

# SA, 01.02.25

---

19.30 — Großes Festspielhaus

## WIENER PHILHARMONIKER III

KONZERT

Die **Wiener Philharmoniker** unter der Leitung der ukrainischen Dirigentin **Oksana Lyniv** widmen sich mit Startenor **Juan Diego Flórez** und Konzertmeister **Rainer Honeck** ausführlich dem Namensgeber des Festivals und präsentieren mit Auszügen aus der Oper *Alcide* auch einen selten gespielten Zeitgenossen Mozarts – den russisch-ukrainischen Komponisten Dimitri Bortniansky.



The **Vienna Philharmonic** conducted by **Oksana Lyniv** from Ukraine, star tenor **Juan Diego Flórez** and leader of the orchestra **Rainer Honeck** devote themselves extensively to the composer in whose honour the festival takes place. They also present excerpts from the opera *Alcide* by a rarely played contemporary of Mozart, the Russian-Ukrainian composer Dimitri Bortniansky.

# SO, 02.02.25

---

19.00 – Stiftung Mozarteum, Großer Saal

## MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

KONZERT

ABSCHLUSS

Mit Werken der großen Meister Bach, Haydn und Mozart setzt das **Mozarteumorchester Salzburg** unter der musikalischen Leitung von **Andreas Ottensamer** mit dem Klavier-Duo **Robert Levin** und **Ya-Fei Chuang** den feierlichen Schlusspunkt der Mozartwoche 2025. Moderiert wird das Abschlusskonzert im Großen Saal der Stiftung Mozarteum von Intendant **Rolando Villazón**.



The **Salzburg Mozarteum Orchestra**, conducted by **Andreas Ottensamer** and with the piano duo **Robert Levin** and **Ya-Fei Chuang**, presents the festive finale of the Mozart Week 2025 in a concert of works by the great masters Bach, Haydn and Mozart. Artistic director **Rolando Villazón** is the compere of the closing concert in the Great Hall of the Mozarteum Foundation.

## INFORMATION

Gerne informieren wir Sie in einem persönlichen Gespräch über Inhalte und Gestaltungsmöglichkeiten Ihrer Konzert-Patenschaft sowie über Spendenbescheinigungen für Österreich, Deutschland, Schweiz und die USA.

We will gladly inform you in person about further details and forms of participation in the concert sponsorship programme as well as about donation confirmations for Austria, Germany, Switzerland and the USA.



Elke Tontsch, Nikolaus Faulstroh, Marina Corliano Nahi

## KONTAKT / CONTACT

**Fördererbüro der Internationalen Stiftung Mozarteum  
Villa Vicina, Schwarzstraße 30, 5020 Salzburg, Austria  
+43 662 88 940 943, [friends@mozarteum.at](mailto:friends@mozarteum.at)**

## SPENDENBESCHEINIGUNGEN / DONATION RECEIPTS

Die Internationale Stiftung Mozarteum ist unter der Reg. Nr. KK3301 auf der Liste der spendenbegünstigten Einrichtungen beim österreichischen Bundesministerium für Finanzen eingetragen (Spendenabsetzbarkeit gemäß § 4a Abs. 2 Z. 5 EStG). Für Spenden aus Deutschland bieten wir Ihnen den Verein „Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e. V. Bad Reichenhall“ an, für Spenden aus der Schweiz den „Verein Meetingpoint Mozart, Zürich“ und für Spenden aus den USA die „American Friends of the International Foundation Mozarteum 501 (c) (3) organization“.

The Federal Ministry of Finance in Austria has added the International Mozarteum Foundation to the list of tax exemptible institutions which is registered under the number KK3301. Donations from Germany are processed by the association Freunde der Internationalen Stiftung Mozarteum e. V. Bad Reichenhall, donations from Switzerland by the association Verein Meetingpoint Mozart, Zürich, and donations from the USA are processed by the American Friends of the International Mozarteum Foundation 501 (c) (3) organization.

KULTUR LEBT NUR DANK  
IHRER UNTERSTÜTZUNG  
CULTURE LIVES – BUT ONLY  
WITH YOUR SUPPORT

→ [mozarteum.at/mozartundich](https://mozarteum.at/mozartundich)

