

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#19
26.01.
21.15

KÜNSTLERTALK SAVALL & GUGLIELMI

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant
Rolando
Villazón

Österreichischer
Musiktheaterpreis 2024

SONDERPREIS „BESTES FESTIVAL“

WOCHE 25

KÜNSTLERTALK

ARTIST TALK

Hier finden Sie die Biographien
Here you can find the biographies
→ qrco.de/bios-savall-guglielmi



SO, 26.01., 21.15—Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

TALK

Rolando Villazón und **Ulrich Leisinger** im Gespräch mit
Jordi Savall und **Luca Guglielmi** im Anschluss an das Konzert #18

Keine Pause

Anders als der Torso einer Statue oder ein unvollendetes Gemälde übt ein musikalisches Fragment auf die meisten Menschen keinen besonderen ästhetischen Reiz aus. Ausübende und schaffende Künstler fühlen sich zu diesen Werken hingegen ganz besonders hingezogen, denn hier stellt sich nicht nur die Frage nach dem „Warum?“, sondern sofort auch die nach dem „Was wäre, wenn ...?“ Bei Mozart regen zwei große Fragmente, die Messe c-Moll KV 427 und das *Requiem* KV 626, zum Grübeln und zu einer kreativen Auseinandersetzung an. Das Gespräch mit **Jordi Savall** und **Luca Guglielmi**, durch das **Rolando Villazón** und **Ulrich Leisinger** führen, soll den Eindruck der Uraufführung dieser neuen Fassung der c-Moll-Messe weiter vertiefen.

Unlike a torso of a statue or an unfinished picture, a musical fragment does not hold a special aesthetic fascination for most people. Practising and creative artists on the other hand feel particularly attracted by these works, as here the question presents itself not only as to ‘why?’ but also to the immediately following ‘what would have happened, if...?’ As regards Mozart, two major fragments, the *Mass in C minor*, K. 427, and the *Requiem*, K. 626, are thought provoking and inspire creative analysis. The discussion with **Jordi Savall** and **Luca Guglielmi**, chaired by **Rolando Villazón** and **Ulrich Leisinger**, is intended to intensify the impression of the world premiere of this new version of the Mass in C minor.