

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#36
31.01.
13.15

KÜNSTLERTALK REIF

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant
Rolando
Villazón

Österreichischer
Musiktheaterpreis 2024

SONDERPREIS „BESTES FESTIVAL“

WOCHE 25

KÜNSTLERTALK

ARTIST TALK

Hier finden Sie die Biographien
Here you can find the biographies
→ qrco.de/bios-talk-reif



FR, 31.01., 13.15 — Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

TALK

Linus Klumpner im Gespräch mit **Thomas Reif**
im Anschluss an das Konzert #35

Keine Pause

Die Mozart-Museen der Internationalen Stiftung Mozarteum verwahren insgesamt sechs originale Instrumente Wolfgang Amadé Mozarts, vier Streich- und zwei Tasteninstrumente – einen der größten kulturhistorischen Schätze Österreichs. Darunter ist auch die Salzburger Konzertvioline aus der Werkstatt der Familie Klotz. Bei besonderen Anlässen kommt dieses kostbare Instrument, auf dem das Musikgenie seine Violinkonzerte komponierte, zum Einsatz. Für Mozart waren seine Instrumente wertvolle Arbeitswerkzeuge, es handelt sich also keineswegs um schiere Berührungsreliquien. Wie ist es für einen Musiker, Mozarts Musik im ‚Originalklang‘ zum Leben zu erwecken? Welche Emotionen sind damit verbunden? Darüber spricht **Linus Klumpner**, Direktor der Mozart-Museen, mit **Thomas Reif**.

The Mozart Museums of the International Mozarteum Foundation have in their safekeeping a total of six original instruments that belonged to Wolfgang Amadé Mozart, four string and two keyboard instruments, thus one of the greatest cultural and historical treasures of Austria. One of them is the Salzburg concert violin from the atelier of the Klotz family. This precious instrument, on which the musical genius composed his violin concertos, is used for special occasions. For Mozart his instruments were valuable working tools, it is therefore certainly not a matter of merely putting artefacts on show. What is it like for a musician to arouse Mozart’s music to life in the ‘original sound’? What emotions does this unleash?

Linus Klumpner, director of the Mozart Museums, discusses this with **Thomas Reif**.