

MOZART



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

#11	#24	#39
25.01.	28.01.	31.01.
18.00	19.30	19.30

STREETDANCE AMADÉ

OVAL – Die Bühne im EUROPARK

Intendant
Rolando
Villazón

Österreichischer
Musiktheaterpreis 2024

SONDERPREIS „BESTES FESTIVAL“

WOCHE 25

EINFÜHRUNG

Klassik meets Streetdance

Klassik meets Streetdance: In *Streetdance Amadé* begegnen Tänzerinnen und Tänzer aus Hip-Hop, House Dance, Breaking und Funkstyles einem DJ und einer Pianistin, um gemeinsam Parallelen zwischen den pulsierenden Rhythmen der Street- und Clubdances und den zeitlosen Klängen der unsterblichen Komponisten Mozart, Bach und Händel auszuloten. Die verschiedenen Kapitel der Aufführung bieten Raum für Improvisation und somit einen Fächer an Kreativitätsmöglichkeiten für außergewöhnliche und einmalige Momente. Die spannende Performance lässt Tradition und Moderne auf faszinierende Weise miteinander verschmelzen und eröffnet völlig neue Perspektiven.

Classical music meets street dance

Classical music meets street dance: in *Streetdance Amadé* dancers from hip-hop, house dance, breaking and funk styles encounter a disc jockey and a pianist, so as to explore the common parallels between the pulsating rhythms of street- and club dances and the timeless sounds of the immortal composers Mozart, Bach and Handel. The various chapters of the performance offer the opportunity for improvisation and thus a range of creative possibilities for extraordinary and unique moments. The exciting performance allows tradition and modern to merge with one another in a fascinating way, thereby opening up completely new perspectives.

Förderpreis für
Kunst & Kultur 2024

POTPOURRI-
VEREIN FÜR TANZ
UND NACHWUCHS-
FÖRDERUNG

PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien
Here you can find the biographies
→ qrco.de/bios-streetdance-amade



Mozartwoche 2025

STREETDANCE AMADÉ

TRAZOM*

POTPOURRI DANCE

Farah Deen & Olivia Mitterhuemer Künstlerische Leitung & Konzept
Mustapha Ajdour, Karin Cheng, Farah Deen & Olivia Mitterhuemer Tanz
DJ **Just-a-Kid**
Jordina Millà Benseny Klavier
Mama Soso Moderation & Text

Musik von

MOZART (1756–1791)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759) u. a.

Keine Pause

*WAS IST TRAZOM?

Mozart liebte Späße, drehte gerne mal seinen Namen um und nannte sich selbst manchmal *Trazom*. In der Mozartwoche steht *Trazom* für bunte Crossovers, die den Komponisten und Menschen Mozart in neuem Licht präsentieren.

What is *Trazom*? Mozart loved to make jokes, liked to spell his name backwards and sometimes even called himself *Trazom*. During the Mozart Week *Trazom* stands for a variety of crossover formats that present Mozart the man and composer in a new light.

**Eine Kooperation der Internationalen Stiftung Mozarteum mit
OVAL – Die Bühne im EUROPARK**

Dauer ca. 60 Minuten

MOZARTWOCHE 2025

Intendant: Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum
dankt den Subventionsgebern

STADT SALZBURG

SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der
Internationalen Stiftung Mozarteum E. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2025



MEDIENPARTNER

Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria

Intendant: Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

Titelsujet, Basislayout: wir sind artisten × David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

Redaktionsschluss: 16. Jänner 2025 © ISM 2025