

# MOZART

---



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

27.01  
16.00

## VON SALZBURG IN DIE WELT

Stiftung Mozarteum, Wiener Saal

Intendant  
Rolando  
Villazón

Österreichischer  
Musiktheaterpreis 2024

SONDERPREIS „BESTES FESTIVAL“

---

# WOCHE 25

# NEUER MOZART

---

Die Sensation, die Mozart als Kind mit seinen genialen Jugendwerken hervorrief, konnte alle Welt im vergangenen Herbst hautnah nachvollziehen. Bei der Präsentation des ‚neuen‘ *Köchel-Verzeichnisses* 2024 wurde die Serenade KV 648 erstmals präsentiert – Ulrich Leisinger, der Wissenschaftliche Leiter der Internationalen Stiftung Mozarteum, hatte das Trio in Leipzig aufgefunden und als Werk des jungen Mozart identifiziert. Die „ganz kleine Nachtmusik“ entwickelte ein ungeahntes Eigenleben und wurde binnen kürzester Zeit überall auf der Welt mit Begeisterung aufgenommen. Die Musiker der Weltpremiere wollen das Werk nun auch dem Mozartwochen-Publikum nahebringen.

**Rolando Villazón**, der Intendant der Mozartwoche, wird mit **Ulrich Leisinger** über die Entdeckung, die weltweite Rezeption und, ja, auch über das *Köchel-Verzeichnis* sprechen. Denn ohne die zehnjährige Forschungsarbeit daran würde bis heute niemand die zehn Minuten ‚neuen Mozart‘ kennen.

Last autumn it was possible around the world to re-live the sensation that Mozart created as a child with his ingenious early works. The *Serenade*, K. 648, was performed for the first time at the presentation of the ‘new’ *Köchel Catalogue* in 2024. Ulrich Leisinger, Director of the Research Department at the International Mozarteum Foundation, had discovered the trio in Leipzig and identified it as a work by the young Mozart. The “very little night music” developed an unexpected life of its own and within a very short space of time was received enthusiastically throughout the world. The musicians who performed the world premiere now want to present it to Mozart Week audiences.

**Rolando Villazón**, artistic director of the Mozart Week, will discuss the discovery with **Ulrich Leisinger**, talk about its international reception and indeed also about the *Köchel Catalogue*. Without the ten years of research for the catalogue no one today would know anything about the ten-minute long newly discovered work by Mozart.

# PROGRAMM

Hier finden Sie die Biographien  
Here you can find the biographies  
→ [qrco.de/mowo25-neues-kv](https://qrco.de/mowo25-neues-kv)



**Mozartwoche 2025**

## VON SALZBURG IN DIE WELT

MOZARTS „GANZ KLEINE NACHTMUSICK“  
UND IHR PLATZ IM KÖCHEL-VERZEICHNIS

PRÄSENTATION

**Haruna Shinoyama** Violine

**Neža Klinar** Violine

**Philipp Comptoi** Violoncello

### Musikalisches Rahmenprogramm

MOZART (1756–1791)

Serenade C-Dur für 2 Violinen und Basso KV 648

Komponiert: vermutlich Salzburg oder Wien, um 1766/69

1. Marche
2. Allegro
3. Menuet – Trio
4. Polonoise
5. Adagio
6. Menuet – Trio
7. Finale. Allegro

Sonate B-Dur für 2 Violinen und Basso KV 266

Komponiert: vermutlich Salzburg, um 1776/77

1. Adagio
2. Menuetto. Allegretto – Trio

Keine Pause

MOZARTWOCHE 2025

**Intendant:** Rolando Villazón

Die Internationale Stiftung Mozarteum  
dankt den Subventionsgebern

**STADT SALZBURG**

**SALZBURGER TOURISMUS FÖRDERUNGS FONDS**

sowie allen **Förderern, Mitgliedern** und **Spendern**  
für die finanzielle Unterstützung.



Official Timepiece Mozartwoche



Partner in Education

**Freunde der  
Internationalen Stiftung Mozarteum E. V.**

MOBILITY PARTNER MOZARTWOCHE 2025



MEDIENPARTNER

**Salzburger Nachrichten / ORF / Ö1 Club / Ö1 intro / Unitel**

MEDIENINHABER & HERAUSGEBER

**Internationale Stiftung Mozarteum, Schwarzstraße 26, 5020 Salzburg, Austria**

**Intendant:** Rolando Villazón, **Gesamtverantwortung:** Rainer Heneis, Geschäftsführer

**Titelsujet, Basislayout:** wir sind artisten × David Oerter, **Druck:** Druckerei Roser

**Redaktionsschluss:** 17. Jänner 2025 © ISM 2025